

布袋戲世家

曾志鵬木偶劇團演出近一甲子 妻子汪昭春也成爲掌中女藝師

吳再欽

廟埕看布袋戲是早年農閒主要的休閒活動，每逢神明聖誕千秋，信眾酬神謝願，戲棚上鑼鼓喧天刀光劍影非常熱鬧，只是棚下觀眾寥寥無幾。曾志鵬木偶劇團團長曾金生16歲就開始演戲，迄今快一甲子，兩個兒子都傳承掌中技藝，連妻子汪昭春也能獨立主演，現在可能是台灣最資深的布袋戲女藝師。

布袋戲相傳源於明朝時期，當時福

建的移民帶著這種表演形式到台灣，並逐漸發展出台灣布袋戲的獨特風格，隨著時代演進，歷經多次變革和發展，不同的劇團和表演者都有自己的風格和特色，且不斷創新，將現代的元素融入到布袋戲中。例如，一些劇團使用3D列印技術打造布袋角色，使得布袋戲更加逼真；一些表演者使用流行歌曲、時事新聞等現代元素來豐富劇情，使得布袋



曾金生（左二）夫妻及兩個兒子都是劇團主演



曾志鵬木偶劇團團主曾金生與妻子汪昭春

戲更具現代感。不過，廟埕布袋戲觀眾大量流失是不爭的事實。

台灣的布袋戲在黃俊雄大師開創新局後，曾金生小學業後不久即加入戲團學戲，他說，老一輩的藝師大都不識字，全靠死背台詞，難以引經據典增添內容，通常連演三天後就詞窮演不下去了。曾金生曾經以一套原本都只演三天內容的劇本擴張連演一個月，台下觀眾有如看連續劇，每天期待到廟埕看劇情發展。受教育識字的好處，曾金生感受最深。

布袋戲角色從王侯將相到寒門書生，大家閨秀到村姑野漢，出場大都會吟誦詩詞或來一段四句聯，以強化角色的特質，曾金生大都引用唐詩宋詞及民間流傳的四句聯，幾十年的演出，他能背誦的詩詞可能不亞於中文系的老師。事實上，台南許多大學的台語文地方戲曲研究所或社團常常以曾金生為訪談研究對象。

在不識字學布袋戲的年代，師父唸口白，徒弟操弄木偶並強記戲文，稱為武場，後台還有鑼、鼓、胡琴、嗩吶等組成的文場，演一場戲動用很多人員。電唱機問世後，文場音效被黑膠唱片取代。嫁雞隨雞的汪昭春就在戲棚上幫忙

播放唱片（又稱刻盤）配樂，她說，唱針很細，唱頭很容易放錯位置播出別的音效，常引來老公責罵，之後改為錄音機，以按鍵替代放唱頭，才改善播錯音樂的困境。如果有三尊木偶同時在台上時，演出者只雙手，汪昭春在播放音樂的空檔得支援操弄一個木偶，逐漸學會掌中戲秘訣。

電視普及後，歌仔戲、布袋等廟會野台戲逐漸失去觀眾，戲班力求變革想挽回頹勢，卻形式比人強，早年台下人山人海看戲的光景不再，戲棚下無一人成為常態，只是廟會形式上所需，不求節目是否精彩，掌中技巧是否到位。有些廟宇只要求扮仙，不必演出戲碼以減少費用，劇團因應時代需求，紛紛推出一人劇團，在小卡車上搭戲棚，以節省搭設時間且機動性高。早年藝師現場唸口白，助理配樂也改為全程錄音播放，藝師只要按著錄音劇情操弄木偶演出即可，也因為如此，汪昭春才能成為一人木偶劇團的主演。

雖然只是按著錄音劇本操弄，仍能顯露汪昭春累積數十年的掌上功夫，絕非三兩天惡補而來。演布袋戲看似輕鬆，汪昭春說她寧願到工廠吃頭路，因



汪昭春可能是全國最資深的布袋戲女藝師



以小卡車搭設的布袋戲戲棚目前非常普遍



很多布袋戲演出只有扮仙，沒有戲碼

為雙手長時間高舉時常酸痛，大熱天手掌的木偶有如不透氣手套，戲棚無法裝設空調，得忍受寒流熱浪。

汪昭春說，大很多人以為她是全國唯一的布袋戲女藝師，其實不然，很多劇團為因應市場變化，早年許多藝師的妻子也走到台前，連越南配偶都有。不過，當前女藝師要比汪昭春資深可能很少。

曾金生說，野台布袋戲沒人看，對藝師的打擊很大，他也曾迷茫而去參與公共事務，先是幫人拿麥克風宣傳，最後自己也瀟下去當了兩任里長。布袋戲裡角色萬千，曾金生都能完美扮演，但政治這條路卻跌跌撞撞，最後還是回到

自己的本命專長。目前曾志鵬木偶劇團目前以曾金生的兒子曾仲仁為主力，同一天有兩場演出，在工廠上班的另一個兒子曾子明請假上陣，第三順位是汪昭春，有第四場才由國寶級的老仙曾金生出場。他說，演給神明看，忠孝節義故事仍是主要戲碼，台下雖然冷清，過程一點也不得馬虎。

除了布袋戲，曾金生目前是廟會及社團晚會炙手可熱的主持人，音質富磁性兼具說書人的戲劇張力，對神話故事瞭若指掌，滿腹詩詞，講出口都是經典，這都不是俊男辣妹型的主持人可以取代，很多廟會非他主持不可。 ■



雖然戲棚下觀眾三三兩兩，演出仍得照程序，不得馬虎