

吹電風聽廣播劇

電扇 電鍋 收音機

豐富農村生活樣貌

吳再欽

電扇、電鍋及收音機相繼普及，讓一成不變的農村生活起了大變化，左鄰右舍聚在門庭吹電扇聊天聽歌仔戲，是許多老農年少美好生活回憶。電扇散熱驅蚊又能替代風鼓吹稻穀碎屑；收音機提供農閒娛樂及生活資訊；電鍋一按就能煮飯菜，省去爐灶生火煙燻之苦。

古早收音機已不多見，耐用出名的大同電鍋仍在使用中，1949年開始生產的大同桌立式電扇，完全由金屬製成的電扇堅固耐用，吹了一甲子仍可轉動，歷經的人情事故也特別多，由於造型典雅，成為骨董收藏品。



水利小組長汪春德訴說早年沒錢買電扇的故事



水利小組長許晚得童年就有電扇可吹，幸福心情寫在臉上



日治時期的只有富裕家庭才有電扇及唱機

電扇早年是奢侈品

老家在嘉義竹崎的鍾萬裕，國小畢業即出外打拼，現居台南市，退休後以茶會友，二十幾年來一直使用高齡近60的大同老電扇，默默旋轉聲音不大，訪客以為鍾萬裕節儉成性，捨不得買新電扇。鍾萬裕說，幼年家貧看到鄰居吹大同電扇只能羨慕，40年後才得這台老電扇。

他說，大同電扇在當年是奢侈品，貧農家庭根本買不起，婚後發現丈人維修電器的工作室擺一台大同電扇，童年渴望吹電風的夢想又燃起，往後丈人與女婿對談常提到該台電扇。他說，老丈人在台糖上班，晚上兼職維修電器，知道女婿喜歡古文物，退休就把老電扇送他。

當年的大同電扇有多貴，讓多數農民買不起？據資料顯示，剛上市時一兩黃金買一台電扇，當時



鍾萬裕用心保養老爺扇

四兩黃金就可以買一間房子。對照目前物價，金價每兩9萬多元，可推估當年的大同電扇有多高貴，現在的房價有多高。資料顯示，雖然貴如一兩黃金，還是有人排隊購買，當年像鍾萬裕的多數貧困農家，只能用檳榔箬裁剪壓平當扇子，難以搷去酷熱，哪像吹電風那麼爽快。1960年之前對絕大多數的農民而言，大同電扇是可望不可及的。

電扇 電鍋 收音機嫁妝標配

岳父用了40多年的老電扇，鍾萬裕如獲

▼與大同元祖扇同期的日本製電扇





古早收音機被現代音響設備取代，仍融合對老爺扇的懷舊情感



聽收音機是早年農村最主要的休閒娛樂

至寶，一吹就是20多年。相對於鍾萬裕等貧困家庭買不起電扇，水利小組長許晚得幸運多了，他比鍾萬裕年長幾歲，幼年家中就有大同電扇，過幾年又買了電鍋。許晚得說，他老婆的嫁妝就有電扇與電鍋，其他如自行車、縫紉機、收音機等生活家電一樣不缺，得用卡車運送。他結婚是在夏天，洞房花燭夜有了電扇，幸滿美滿多了。

在一旁聽到許晚得小時候就有大同電扇可吹，老婆嫁妝一卡車，1943年出生，年長許晚得四歲的水利小組長汪春德不禁長嘆一口氣說，他小學畢業打工賺錢多年，都不敢奢望買一台大同電扇，當時工件一天賺8



大同電鍋汰換後仍用來當花盆

▼雖然電子鍋普遍，電鍋仍是許多家庭廚房的炊具



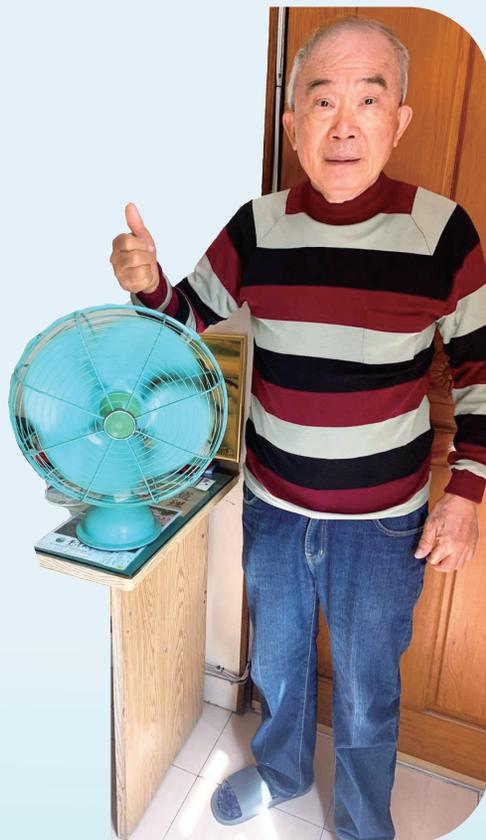
元，吃飯都不太夠。他說，約1960年前後，政府好像有補助公教人員買電扇，他們社區有一名在公所服務的長者很好心，知道大家渴望吹電扇，夏天晚上邀鄰居到他家，搬電扇到門庭，大家吹電風聽收音機播放歌仔戲，是他年少時生活最享受的時光。

門庭吹電風聽歌仔戲

當時農民聽收音機的節以歌仔戲、布袋戲、廣播劇、講古、流行歌曲為主，觀眾可以寫信到電台點歌，有人和節目主持人通信寫出感情，多半是一廂情願，故有一首「懷念的播音員」來描述這種隔空愛慕的情愫。老農陳昆和說，小時候流行一首「流浪天涯三兄妹」台語歌，描述三名孤兒浪跡天涯尋找母親，電台天天播，他阿嬤一連聽了兩個多月，有一天傷感地說：「三個兄妹真可憐，到現在還找不到阿母。」廣播名人吳樂天主講的「廖添丁」，是早年電台講古當紅的節目之一，原本是日本警察通緝的竊賊，在穿鑿附會下成了正義化身。

隨著收音機小型個人化，一家人可以各自收聽喜愛的節目，農民甚至帶著下田，廣播影響生活更強烈了。當年電台廣告收入主要靠賣藥，包括女寶湯、驚風散、補腎丸、運功散、治痛丹等，主持人還會播放各地區的指定藥房。聽眾唯一不能聽的是「匪俄廣播」。

還沒有電鍋之前，煮飯是一件苦差事，必須有人燒柴火且控制得宜，以免燒焦或沒煮熟。有了電鍋後，加水按下開關即可，除了煮飯，煮菜、燉補、滷肉等可謂十項全能，到現在電子鍋普遍，電鍋仍是很多家庭廚房的標配。



這台大同元祖扇是洪淇楠妻子的嫁妝，已吹了超過半個世紀



這台大同立式電扇是洪秀燕45年前的嫁妝，迄今仍能運轉



稻穀日曬後用電扇吹去雜質

電扇當風鼓機吹稻子

老婆嫁妝一牛車，許晚得婚後四年後就搬出老家，電扇就留下給父親吹稻子，這句話讓在場的年輕人莫名其妙，電扇也能吹稻子？原來，是將曬乾後的稻穀用電扇將穀殼以及塵土等雜質吹除，以便取得乾淨的穀粒。

電扇未使用之前，農家都使用風鼓機，一種構造簡單卻實用的木製農具，相傳發明於漢代，在歐洲也有例似的農具。稻子曬乾後放入風鼓機漏斗狀入口，手搖動風鼓箱產生風力，吹出莖、葉、蟲、塵土等雜物，篩選出完整乾淨而較重的稻穀。其缺點就是價格昂貴，小農戶買不起，需要多戶購買共用，或者向大農戶借，操作時需要人力搖動風鼓，非常費力。

▼聯合收割機使用後，風鼓與電扇被淘汰





陳加惠是國內少數還能修理老爺扇的師傅

許晚得說，農民發現用電扇吹稻子很方便，用畚箕裝上稻穀往上抬，在電扇面前徐徐倒下，可以省去手搖風鼓箱的人力，電扇風速可以調整，比風鼓機方便多了。大同老爺扇為桌上型，吹稻子必須墊高，1970年後直立式電扇流行，吹稻子更方便了，有些農民甚至以電動馬達加裝大型扇葉，吹稻子更有力，也因此風鼓機逐漸被淘汰。聯合收割機引進台灣後，可以同時完成稻子收割、脫粒，並吹離空殼稻、碎屑其他雜物，電扇也不再用來吹稻穀了。

元祖電扇耐用出名

大同元祖電扇實用性強，耐用性更為人稱道。老農董家成說，幾年前看過一則新聞報導，一家農戶的大同電扇使用了52年未修理過，而且歷經兩次大水淹過絲毫無損。2009年莫拉克風災淹水約50公分，大水退卻之後把沾滿汙泥的電扇沖乾淨，準備當破銅爛鐵賣掉，沒想到完全曬乾後還能轉動。

類似的故事很多，但再耐用的電扇也會故障。鍾萬裕說，他老丈人是電器修理師

故障三十多年的
老爺扇被陳加惠修好



電扇常疏於保養而故障



鍾萬裕珍藏的老爺扇仍每天使用

傅，使用期間應該很注意保養，有沒有故障維修過並不知道，他接手後壞過一次，送到大同門市，表示沒有零件可更換無法維修，逼得送到台中找一名老師傅才修好。

1970年後，農村都市化，塑膠材質直立式電扇流行，外型亮麗輕巧，當年的日本國

際、三洋等品牌在台灣強力行銷，大同也生產塑膠材質的立扇。隨著電扇需求增加，國產品牌眾多，蔡姓電扇業者說，1990年代發展到最高峰，競相殺價每台電扇便宜到400至600元，成為社團辦活動熱門的贈品，很多家庭電扇多到用不完，家有大同老電扇也不再維修直接丟棄。

老爺扇維修困難

近年來吹起的復古懷舊風情，讓人重新檢視1960年代的電器，老收音機在咖啡廳播放，還擺上一台大同老爺電扇，古味十足，美中不足是找不到人修理，只能當擺飾用。店主說，目前有很多玩骨董扇的社團，很多人手中的電扇是從垃圾堆撿的故障品，外型完好就是無法轉動，也不知如何修理。

老師傅妙手回春

玩家還是不死心，老電扇社團透過網路互通訊息找到維修老師傅才解決修理無門的難題，住台南市的陳加惠修理電器已40年，他說，修過的電鍋電扇已多到無法數，早年都是勤儉捨不得淘汰而送修，近年來許多骨董迷送來大同老電扇。陳加惠說，最近有人送來一台大同第一批生產的電扇，說是32年前從鄰居大掃除的垃圾堆撿來，一直找不到人維修，直到最近才打聽到有老師傅會修。經陳加惠檢查，是電容故障及轉軸生鏽無法轉動，經老師傅妙手回春，70高齡的老電扇順利轉動。

陳加惠說，送修電器以大同電鍋最多，比較之下，老電鍋維修較容易，有些送修的電鍋還噴上著「囍」字，是阿嬤的嫁妝。■