



農村磚造瓦房被鋼筋水泥取代

黃東發蓋磚厝農舍引發打卡潮

吳再欽

紅磚厝曾是台灣農村主要建築形式，而今已被鋼筋水泥樓房取代，外牆貼華麗瓷磚，除了歷史建築修復外，新造紅磚厝已極少見，農家子弟黃東發逆潮流蓋紅磚厝農舍，更無師自通砌磚構築230公尺的圍牆，造型質樸典雅，過往行人很難不被吸引駐足觀賞打卡，有人還商請當婚紗攝影場景。

紅磚是全球性的傳統建材，台灣自明鄭時期少量自中國引入，移墾者大家以茅草屋、竹管厝居多，直到清末日治時期才有本土磚瓦工廠，大量用在官署建築、基建工程，八田與一修築嘉南大圳時，也在烏山頭水庫工地附近興建磚窯廠生產紅磚供應所需。老農蘇清雲說，當時只有地主、城市商人等有錢人才能蓋磚瓦房，多數農民仍是住竹管厝或土角厝，而來台的日本家庭仍喜歡住木造房子。

二戰末期台灣遭美軍狂轟濫炸，滿目瘡痍，百廢待舉，國民政府來台得力於美援經費整修公共設施，民房重建也需要大量磚材。1960年後台灣發展輕工業，農家子弟到工廠就業，節衣縮食就是要存錢幫忙家中「起厝」，堅固的磚瓦厝取代貧農年代的竹管厝、土角厝，現在的三合院磚瓦古厝，大都是當

年的建築，黃東發老家逾70年屋齡的三合院迄今仍保存完好，外牆紅磚益發鮮紅，不見老態。

「我對紅磚有特殊好感。」黃東發說，921大地震後決定自建農舍，主建築是一般鋼筋混凝土，車庫兼工作室即用清水磚構造，即用紅磚砌牆，保留磚頭原貌，頗具英國鄉村風格。農舍原先以木板構築圍牆，五年後就爛掉，黃東



用陶瓷空酒瓶對半切割後黏在磚牆上當花盆



黃東發花了三個月自行砌磚構築230公尺的農舍圍牆

發決定自己砌磚築牆，看在親友鄰居眼中都認為是不可能的任務，因為從沒聽過門外漢能成功砌磚築牆。他的兄長看他一頭熱，磚頭和水泥都買了，還是苦口婆心勸他，趁早請土水師來做，以免自己半途而廢，土水師不願接手。

不服輸的黃東發還是動工了，妻子負責攪水泥當小工。黃東發敢自己砌牆是有底氣的，他原本就是具藝術天分的能工巧匠，大學考上美術系「不敢」去讀，怕往後就業困難，但出社會從事的工作都與造型設計領域有關。

他說，築牆只要將水平和垂直抓得準就不會倒塌。由於技巧不純熟，加上刻意放慢速度，土水師一星期就可完工的砌磚圍牆，夫妻倆足足花了三個月，



黃東發以紅磚興建農舍，洋溢英國農村風格



黃東發夫婦與參觀者合影

就是要慢工出細活。

完工後訪客變多了，除了親友，陌生人更多。黃東發說，有新人來磚牆邊取景拍照，有人建議他開咖啡廳，有路人以為是庭園餐廳，要求入內參觀的人非常多，多數訪客說不出確切感覺，不豪華但很特殊，特別是磚牆凹凸有致不呆板，更彰顯黃東發不俗的美學涵養。

紅磚是很原始的建材，也曾經是台灣農村的主力建材，從高雅三合院到倉庫豬舍，隨著建鋼筋水泥及瓷磚成為主流，磚造平房陸續被拆除改建樓房，紅磚只用來隔間，砌好後即抹上水泥刷油漆。除了古蹟重建，近30年來因為許多日治時期的歷史建築被翻修，紅磚瓦房重現美感，流風所及，許多磚造三合院也掀起修復熱潮，但新建磚瓦房屈指可數。

黃東發蓋紅磚厝，自己當土水師砌磚築牆，只是要延續童年住家溫暖的回憶，沒想到引發如此熱烈關注，他坦言過多造訪徒增紛擾，卻也按捺不住內心的喜悅。

(作者現任本刊編輯委員) ■



黃東發以園藝過退休後生活