

素人藝術家吳柳青手作玩具

喚醒貧農年代村童深沉渴望

陳萩萍

童年只有一次，玩具是小孩子成長過程中所不可或缺的良伴，但在普遍貧窮的農業時代，因應物資匱乏迫使「窮則變，變則通」的生存法則順勢產生，自己動手做玩具的現象開始出現。出生麻豆的民藝專家吳柳青高齡86歲，致力於鄉土技藝教學逾30年，提倡綠能愛地球觀念，巧妙的利用再生資源，設計出不同凡響的玩具，有聲無聲傳承快被遺忘消失的手工藝品，寓教於樂，各界佳評如潮。

農業時代崇尚自然簡樸，吳柳青無師自通的就地取材製作「無電」玩具，例如：竹子、種子、衛生紙紙筒、寶特瓶、奶粉罐、塑膠管、選舉看板…等物品，成本低，甚至不用花一毛錢，就可以化腐朽為神奇。一舉數得是動手動腦有益身心靈健康，過程中同心協力的情感交流是不分貴賤。而今，人手一機的資訊大爆炸網路世代，「有電」的玩具充斥市面，方便快速就能取得，卻令人惋惜傷心傷身情事時有所聞。

大海為家20年，曾經是長榮海運的遠洋航線船員吳柳青，退休後開始製作古老童玩，展開敲打剪黏綁束摺繞的手藝人生，萬萬沒有想到銷售成績斐然，促使他繼續不斷的研發新品，妙妙蟲、喜相逢、鳥笛、變色龍、搖搖蛋、彩虹鏡、風吹、奇妙棒、萬花筒、手槍、雷達鼓、活跳跳、橡皮棒、得意



歡樂藏在黝黑粗大的十指間

鼓、企鵝、黑面琵鷺……等30多種多元性滿足眼耳手口的感官知覺，都是在摸索與克服種種困難的成果。低年級學生喜歡企鵝，高年級則愛手槍、變色龍，吳柳青最有成就感的作品是擄獲大人的「改良版有酒斫倘賣嘸」發聲器，引動銀髮族熱烈迴響，遙想拿破銅爛鐵換取麥芽糖的農業社會年代，取名「得意鼓」。

親近大自然是吳柳青創意發想的來源，



有緣來作伙，「喜相逢」於銀葉板根的種子

走到戶外把看見的素材、聽到的聲音、多變的色彩，融合設計出一件件令人瞠目結舌作品。逼真的臨場感就是可以連續射擊8發子彈的「手槍」；行船人經驗製作出「雷達鼓」；感慨人際疏離藉由銀葉板根種子設計出「喜相逢」，是兩隻在菜市場相遇的妙妙蟲，投緣成為好朋友，牠的六隻腳彎曲高低有朝氣，在波浪狀的鐵絲滑軌上來回滑行，模擬性的發出昆蟲爬行前進的聲音，靈動活現的讓大人小孩愛不釋手；尤其「黑面琵鷺」榮獲教育部長獎。曾受邀至台灣歷史博物館、總統府介壽路表演製作童玩。

童心未泯的吳柳青得意說起難忘異國經歷，行船到南非開普敦偶遇小朋友手推企鵝玩具，南非馬達加斯加的變色龍玩具，回到台灣就成功製作出來，微妙微肖。五王國小主任老師焦急學童表演「農村曲」的道具無人能製作，慕名而來的如心所願，300柄鋤頭揮舞「透早就出門，天色漸漸光，受苦



行船人的南非所見所思(左)企鵝(中)變色龍(右)雷達鼓



「有酒矸尙賣嘸」的發音器(下)古早原版(上)現代改良版

無人問，行到田中央，行到田中央，為著顧三頓，顧三頓，不驚田水冷酸酸。無論風與雨，或是天晴晴，一家大甲小，熱時去播種，無論寒與熱，每日拼無停，拼無停，央望冬頭通收成」。高手在民間的吳柳青，透過創意豐富淳樸平凡的日出而做日落而息農村生活，心繫日趨式微的傳統民俗技藝



手工藤帽編織在台灣的故事



揹起童玩行囊，一張張火車敬老票根



迎風轉動，風吹呀風吹！



吹起高低音的魔音笛

童玩，足跡遍及南北，這些年還揹起童玩行囊，走入人聲鼎沸的傳統菜市場，用一張張火車敬老票根喚起童心，殷勤的將畢生心血散播各方，呼朋引伴，攜手一起保留逐漸失傳的正港台灣味。

二絲弦在秋雨絲絲的夜晚，飄揚在街坊巷弄間，看著吳柳青彈奏日據時代購買的大正琴，伴隨老歌「濛濛細雨憶當年」的清脆琴音，回顧多年來的藝界人生，最大的收穫就是一張張天真無邪的童顏笑臉，而他的長壽養生秘訣就是保持一顆童心。

玩具在人類社會中有重要的娛樂作用，也帶來歡笑與治療，尤其，兒童步入社會化的過程，會藉助不同材質的玩具，迥異的遊玩形式，讓孩童學習如何運用工具；認知人事物之間的前後因果關係；幫助發育成長中的骨骼肌肉健康良好。顯而易見，自己動手做玩具的價值是金錢無法計算，除了可以增加親情手足間的互動機會，在製程組合裝置的過程中，有效升溫邏輯思考的能力是奠定大腦發育的基石。

(作者服務於嘉南管理處) ■



環保童玩老夫子
吳柳青在麻豆總
爺糖廠



笑談人生的彈奏日本大正琴